

Раздел II. Педагогические проблемы, условия и разработка средств профессионального самоопределения и развития студентов в современном художественном образовании

Н. Аймаханова

Этнографический анализ обучения и воспитания детей в центрах ручного ковроткачества

Народное прикладное искусство Казахстана, прошедшее длительный путь исторического развития – уникальное явление не только в области материальной культуры, но и имеет большой познавательный и воспитательный интерес в сфере духовной культуры общечеловеческих взаимоотношений.

В последние годы началось интенсивное изучение народного педагогического наследия различных национальностей нашей страны. Особенно эта работа активизировалась после появления научных работ известного ученого- педагога Г.Н. Волкова, которым был введен термин «этнопедагогика». Термин «этнопедагогика» очень точно передает содержание и сущность науки, предметом которой является педагогическая культура рода, племени, народности, и нации. Далее, обобщая свою мысль, он пишет: « Педагогическая культура человечества есть педагогика трудящихся масс, педагогика труда и трудового воспитания», и совершенно справедливо замечает, что « в сфере труда, трудового обучения и воспитания педагогические культуры народов имеют наибольшее сходство» [1, с.12].

Эта мысль ученого подтверждается при рассмотрении обычая обучения ремеслу у мастеров - шебера, исмера, уста подрастающего поколения, распространенного в прошлом у казахов. Известный казахский поэт-просветитель Абай Кунанбаев отмечал, что мастеров уважали не только за их талант и умение, но и как воспитателей подмастерьев [2, с.25].

В многочисленных центрах ручного ковроткачества также существовали две формы передачи профессионального мастерства. Первая – ученичество у опытных ковровщиц, практиковалась между соседними населенными пунктами. Например, в прошлом и до настоящего времени жители некоторых сел отдавали девочек для индивидуального обучения ковровому искусству в дома своих родных, родственников и знакомых. Они под руководством опытных ковровщиц овладевали приемами ворсового и безворсового ковроткачества.

Для определения уровня исполнительского мастерства юной ковровщицы значительную роль играло общественное мнение. После завершения обучения каждая ученица – шакирт самостоятельно изготовленный ковер. Только после того, как это изделие строго и объективно рассматривалось лучшими ковровщицами – шеберами девушка начинала самостоятельную производственную деятельность.

Процесс ученичества начинался 7-8 –летнего возраста и длился до 11-14 лет. Основное внимание уделялось формированию сложных умений и навыков узловязания, требующего большого внимания, терпения и усидчивости. Эти навыки в процессе упорного труда, под руководством шебера с каждым днем совершенствовались. В результате такого обучения девушки овладевали всеми сложными технологическими операциями изготовления ковровых изделий. Так из поколения в поколение переходили мастерство, опыт, художественные и технические приемы традиционного ремесла.

Наряду с институтом ученичества функцию своеобразной школы передачи мастерства выполняла семья. М.Красовский верно подмечает, что в среде казахов «... с самых малых лет девочек приучают шить, ткать, валять кошмы и прочие, а чуть подрастут, с них уже требуют все это...» [3,с. 8] .

Хозяйка дома прививала с малых лет любовь девочек к потомственному промыслу, показывая им красивые изделия, рассказывая об орнаментах, рисунках. Учила их простейшим приемам переплетения нитей ковровых изделий, последовательно с взрослением детей все более усложняя технологические операции ткачества. При этом у детей формировались такие черты характера, как наблюдательность, усидчивость, терпение, художественный вкус, самостоятельность, точность, бережливость.

Обучение детей с ранних лет отдельным видам ремесел диктовалось самой жизнью семьи дореволюционного кочевника. Она составляла отдельную хозяйственную ячейку, где каждые рабочие руки были на учете, и от них зависело благосостояние семьи. Поэтому в трудовом и эстетическом воспитании детей основная роль принадлежала семье. Обычно семьи были большими, т.е. многодетными. Сама структура такой многодетной семьи способствовала осуществлению оптимальной системы трудового воспитания. Совместный труд детей под руководством родителей, старших братьев и сестер оказывал положительное влияние на формирование у младших членов семьи трудового опыта, поведения и в целом психологической подготовки к труду.

Семейный уклад, природно-генетическая предрасположенность девочек к этой профессии, доступность технологии, все это вместе взятое содействовало передаче художественного и социально-нравственного опыта от матери к дочери.

Очень часто и в наши дни в районах Кызылординской области можно увидеть, как за одним домашним ковроткацким станком одновременно работают мать и несколько ее дочерей, или несколько девочек – подружек ткнут один ковер. Семейные традиции сохраняются и теперь. Некоторые семьи, которые переехали жить в город, во время каникул отсылают детей в районы к родственникам, чтобы научить их ткать ковер.

В процессе совместного труда с взрослыми членами семьи у девочек вырабатывались положительные нравственные установления, как трудолюбие, чувство долга, коллективизма и взаимопомощи, почитание старших, исполнительность и общительность, эмоциональное сопричастность к общественно полезной деятельности.

Важнейшими компонентами в арсенале народных средств воздействия на психологическую подготовку детей к труду с раннего возраста являлось устное народное творчество. Пожалуй, нет такой сферы трудовой деятельности, не отраженной в песнях, рожденных под влиянием определенного рода занятий, в радости созидания.

Очень много песен, воспевающих «золотые руки» мастеров-ковровщиц. Эти песни, главным образом, рождались в процессе труда, порою тяжелого и монотонного и исполнялись для внесения в это будничное однообразие духовной приподнятости настроения, эстетической струи, эмоционального заряда и душевного равновесия.

Воспитывающими средствами народной мудрости, выражающими общественное одобрение или порицание, были пословицы, поговорки, загадки и сказки.

Воспитательное воздействие на развитие определенных умений в области рукотворчества играли и некоторые прогрессивные обычаи. Например, каждая девушка – невеста готовила себе приданное – ковровые изделия, сотканые своими руками, а жених своей невесте дарил браслет собственного изготовления. Такой обычай считался хорошим этикетом поведения молодых людей.

Таким образом, анализ традиционной народной системы обучения и воспитания детей в центрах ручного ковроткачества позволяет выделить в ней наиболее эффективные педагогические средства, которые могут быть

использованы в современной практике профессиональной подготовки учащихся.

Библиографический список

1. Волков Г. Н. Этнопедагогика. / Под ред. чл.-корр. АПН СССР, проф. И. Т. Огородникова. Чебоксары, 1974. С.12.
2. Маргулан А.Х. Казахское народное прикладное искусство. Т.1. Алма-Ата, «Онер», 1986, С. 25.
3. Муканов М.С. Казахские домашние художественные ремесла / М.С.Муканов. Алма-Ата: «Казахстан», 1979. С. 8.

О.А.Бакеркина

Способы повышения конкурентоспособности выпускников профессионально-педагогической квалификации на современном рынке специализированного труда

Кафедрой дизайна одежды был проведен опрос работодателей с целью получения развернутой информации по требованиям, предъявляемым к нашим выпускникам на рынке труда, а также для формирования системы обучающих программ при переходе на бакалавриат.

В результате, были выделены следующие минусы. Во-первых – недостаток практических навыков и неспособность к полной самостоятельности. Во-вторых – завышенная самооценка, неприятие критики и необоснованная амбициозность. В-третьих – неспособность работать в команде с целью достижения общей цели.

Для того, чтобы предложить какие либо варианты, позволяющие изменить ситуацию и повысить конкурентно-способность выпускаемых специалистов, а соответственно - престижность нашего ВУЗа, были изучены принципы подхода к процессу обучения дизайну одежды в зарубежных и российских, в частности региональных, высших учебных заведениях.

Принципиально рассматривалось только одно направление – дизайн. Так как вопрос полезности педагогических знаний, получаемых студентами, вряд ли возникает. Прежде всего, потому что – знаний никогда не бывает много, хотя и случается «горе от ума».

Вернемся к дизайну. Не секрет, что основная масса наших студентов собирается быть именно дизайнерами и, более того, таковыми себя считает практически с первого курса. Достаточно прочитать резюме, размещаемые ими на сайтах Интернета в поисках работы. Все указывают: образование высшее - РГПТУ, специальность – дизайн одежды, интерьера, прически. Никто не пишет